



'CASO MARILUZ' (2011)

«Mi marido se cargó a Mariluz». Una reportera de Ana Rosa Quintana arrancó esta declaración a la mujer de Santiago del Valle. La periodista fue citada ante el juez, que estimó que nadie «violentó física o psicológicamente» a la mujer para que hablara.

ASESINATO DE MARTA DEL CASTILLO

Fuga de anuncios. Jordi González entrevistó en 'La Noria' a la madre de 'el Cuco', condenado por el 'caso Marta del Castillo' (la entrevista la vieron 1,9 millones de espectadores, un pobre 15,1% de 'share'). Ante la presión social, los anunciantes retiraron la publicidad del programa.

'CASO BRETÓN' (2013)

«Los de la tele van a forrarme». José Bretón, condenado a 40 años por el asesinato de sus hijos, Ruth y José, habría recibido suculentas ofertas económicas por hablar, aunque Telecinco y Antena 3 se desmarcaron.

– Por supuesto que no, está en nuestro decálogo. Es ofensivo e insultante que nos pregunten esto. Es una pesadilla, una vergüenza y una barbaridad –se defienden en Cuarzo–.

Esta misma pregunta fue remitida a las cadenas más importantes y a los periodistas que tratan la crónica negra. Todos se mostraron ofendidos y la mayoría quisieron marcar distancias. En Telecinco se limitaron al mensaje que tienen colgado en su cuenta de Twitter: «En ningún caso se darán minutos de gloria a un asesino temido y repudiado».

En Antena 3 emitieron un «canutazo» (declaraciones recogidas a pie de calle) en los informativos del fin de semana, pero no van a ahondar más. Aunque podrían, porque un redactor de la cadena logró acceder a Ricart cuando éste se apeó en la estación de Linares-Baeza y grabó material «para un reportaje de cincuenta minutos», como ellos mismos anunciaron, aunque ayer lo negaran. Lo que tengan, en cualquier caso, no se va a ver. Lo último que desean es levantar «suspicias». Insisten en

GUERRA MATINAL

Los expertos en crónica negra cotizan al alza

Reconocía sin complejos Ana Rosa Quintana en una entrevista que la gasolina de su programa son los sucesos. La crónica negra se ha convertido en el escenario de batalla de las televisiones por la mañana y ha elevado la cotización de los expertos en esta información. El fichaje sorpresa del mercado de verano fue Nacho Abad: el primer espada de Ana Rosa Quintana cambiaba de jefa y de cadena y en septiembre se puso a las órdenes de Susanna Griso. Ana Rosa dice que no acusó la pérdida («continué con mis vacaciones sin que me creara ninguna crisis»), aunque trató de 'devolvérsela' sin éxito a Antena 3: Alfonso Egea sigue fiel a Griso.

que existe un límite que no van a sobrepasar y que su manera de hacer televisión es otra.

«Un insulto al decoro»

Aunque a veces coincida con la de la competencia. El pasado 2 de octubre, Antena 3 y Telecinco emitieron un especial sobre el caso Asunta, el mismo día y a la misma hora. El asesinato de la niña gallega de origen chino ha monopolizado la crónica negra desde Bretón a Ricart. «Ese caso ha 'fascinado' porque es bastante incomprensible. No estamos ante un escenario rural, no es gente de clase baja, no es Puerto Hurraco. Los padres son titulados, la madre habla muy bien, no es Belén Esteban, la niña era brillante, ¿cómo es posible? Lo que hace de un suceso un suceso es lo inesperado, lo imprevisible...», ilustra el catedrático Jorge Lozano.

No le quita el «derecho» a Ricart de hablar en televisión, pero «pagarle sería un acto indigno, un insulto al decoro y un gusto por la batura». También «una falta de lealtad al espectador», a juicio de Mariano

González, de la Agrupación de Telespectadores y Radioyentes.

– La prensa también está (estamos) haciendo mucha cobertura de la salida de la cárcel de Ricart, no solo las televisiones.

– Pero el morbo es más fácil de suscitar a través de la televisión que en la prensa. Lo escrito se puede releer, reflexionar. Pero la tele lanza retazos que relampaguean y puede acceder a ella cualquier persona de cualquier edad.

– ¿Es tolerable que se entreviste a Ricart en televisión incluso si no se le paga?

– No me atrevo a decir si se debe hacer o no. Pero no sería ético que se haga una entrevista a un violador poniéndole la alfombra roja. Debe quedar claro quién es el bueno y quién es el malo, y éste es un criminal. Si no se arrepiente, el periodista, por ética, debería decirle: 'Usted es tan sinvergüenza como antes y sigue siendo un criminal aunque haya cumplido la pena'.

– ¿Las televisiones están abusando de la crónica negra?

– Los sucesos siempre han sido atractivos, y pretender que las cadenas no presten atención a un caso como el de Asunta, por ejemplo, es tratar de poner puertas al campo. ¡Si todavía le estamos dando vueltas al asesinato de Kennedy y han pasado cincuenta años! Lo que hay que hacer es evitar el morbo –recuerda Mariano González–.

– ¿Y qué es el morbo?

– La sobreexplotación de la noticia. Tú puedes informar del asesinato del Alcàsser, pero montar un espectáculo entrevistando a los primos terceros de las niñas...

Si no se les entrevistó, fueron los únicos que faltaron... El triple crimen de Alcàsser (13 de noviembre de 1992) inauguró una nueva forma de tratar los sucesos. Del triple crimen dieron profusos detalles Pepe Navarro, Paco Lobatón y Nieves Herrero. Entonces se llegó a emitir hasta el momento en el que los padres de una de las niñas se abrazaban tras conocer el hallazgo de los cuerpos. La persecución mediática a Miguel Ricart cierra el maldito círculo.